

Jos Hol over de kerk, Wilders en buurvrouws borsten

Pers en muziekminnend Nederland was unaniem bij het verschijnen van de eerste solo cd 'Ónderhuids' van Jos Hol. De in Venlo geboren en getogen inwoner van Horn was dé verrassende ontdekking van 2010, op het gebied van de Limburgstalige popmuziek. Op 10 september geeft hij een concert in c.c. 'De Zaal' in Heythuysen, samen met gitarist Marcel Broersma, onder andere bekend van Gé Reinders, en pianist Ron Cuypers die eerder samenwerkte met onder meer Jack Vinders.

Door John Hölsgens

Hij is al vergeleken met Jack Poels, Ton Engels, Gé Reinders en natuurlijk met Frank Boeijen, in wiens huid hij in een grijs verleden al eens kroop voor deelname aan de Soundmixshow en van wie het hese stemgeluid inderdaad wel wat weg heeft van dat van Hol. Zelfs de link met Nick Drake werd al eens gelegd op L1 radio. Toch heeft Jos Hol vooral een heel eigen geluid. In Heythuysen verzorgt de singer-songwriter een avondvullend programma, waarbij natuurlijk de nummers van 'Ónderhuids' voorbij komen, maar ook veel nieuw werk.

“Ik heb zeker vijftig liedjes die ‘cd waardig’ zijn. Een tweede album is wat mij betreft dan ook zo goed als klaar en gaat er dus zeker komen. Ik heb zelf het idee dat die tweede cd beter wordt dan het debuutalbum. Het zal wat minder zwaar worden, wat minder Arno Adams zeg maar.”

Is die vergelijking dan ook al gemaakt?

“Er worden zoveel vergelijkingen gemaakt. Niks tegen Arno overigens, maar die werkt toch heel anders. Kijk, ik heb soms ook wat zwaardere thema's, maar die probeer ik dan juist wat luchtiger te brengen. Dat komt doordat ik veel van het leven hou. Sommige mensen zullen van het nummer 'Achterum is kermis' zeggen: 'Goh, wat een leuk liedje'. Terwijl het over de dood van mijn moeder gaat. Ik verpak het gewoon net iets anders. Maar over het algemeen is het nieuwe werk toch wat vrolijker. Zo heb ik nu ook een nummer over de tien van de buurvrouw.”

Wablief?

“Je weet dat ik meestal schrijf over de dingen die ik meemaak en gevoelens die ik



Jos Hol: “Zwaardere thema's kun je beter met wat humor brengen.”

Foto: John Hölsgens

ervaar. Ik ben dan ook wel eens jaloers op mensen als Daniël Lohues van Skik. Die schrijft een nummer over zoiets als fietsen en dat wordt dan een grote hit. Dus ik dacht: 'Ik pak ook de fiets'. Aan het begin van dat nieuwe lied beschrijf ik dan ook hoe ik de banden oppomp. En zo ging het echt: ik fietste vervolgens de hoek om en zag daar hoe de buurvrouw stond te schoffelen. Ik kreeg zomaar een prachtig uitzicht op haar borstenpartij. Ik heb me meteen omgedraaid, want mijn liedje was klaar... Af en toe werkt het zo. Dan moet je afwijken van de manier waarop je gewend bent te schrijven. Anders wordt het gewoon te veel van hetzelfde.”

Hoe reageerden je medemuzikanten?

“Toen ik de nieuwe liedjes opstuurde kreeg ik kort daarop een mail terug. 'Wanzin, dit is het leukste nummer', hahaha! Maar wat ik pas echt knap vind is hoe iemand je, in een ogenschijnlijk 'niets aan

de hand nummer', in één regel kan confronteren met de realiteit. Ton Engels doet dat bijvoorbeeld in 'Welkom bij de minse'. In plaats van een heel epistel over wat er allemaal aan de hand is in de wereld, komt er maar één regel voorbij waaruit blijkt dat het gewoon oorlog is. Als je het wilt horen en zien tenminste. Subliem...”

Nu je dat woord gebruikt, 'oorlog', was het jou ook al opgevallen dat het er op lijkt alsof we voor zoiets klaargestoomd worden?

“Ik las toevallig net in de krant een artikel van Tof Thisen. Hij reageert daarin op uitspraken van Jos van Rey over de PVV. Nu ben ik tot dusverre wars van politiek geweest in mijn teksten, maar hierover zou ik best nog wel eens een nummer kunnen schrijven. Want de PVV werkt natuurlijk toch volgens een totalitair systeem. Stel je voor dat Wilders ministers moet leveren bijvoorbeeld. Voor zo'n functie heb je normaliter toch al

een behoorlijke maatschappelijke loopbaan opgebouwd. Welke weldenkende, universitaire geschoolde persoon met een topbaan, geeft dat op om ergens in de schaduw Geerts ideeën -waar je zelf niks over te zeggen hebt- uit te voeren? Ministers zijn toch mensen die wat kunnen, die iets bereikt hebben. En die hebben dus eigen ideeën. Daarom ga ik er nog steeds van uit dat dit zichzelf op een gegeven moment gewoon opblaast.”

Nog meer ideeën voor geëngageerde teksten?

“Ik heb al nagedacht om een lied te schrijven over het seksueel misbruik door priesters, waar ik ook mee te maken heb gehad. Het was echt niet fris wat er vroeger op de lagere school om mij heen gebeurde. Ik heb er een hekel aan leren aan overgehouden. Misschien heeft het daarom geduurd tot mijn vijftigste voor ik een HBO afmaakte, terwijl ik best goed kan leren. Ik heb er nog een brief over gestuurd naar het bisdom, toen daar beslo-

ten werd de kwestie intern te onderzoeken. Ik kreeg een nette bedankbrief terug. Ze zouden binnen een maand contact opnemen, maar ik heb nooit meer iets vernomen. Toen heb ik maar een tweede brief geschreven dat die handelwijze me deed denken aan de tijd waarin het gebeurde. Ik voelde me niet serieus genomen dus ik dacht, laat maar zitten.

Ach, het is net als met Geert Wilders, denk ik. Natuurlijk moet je niet blind en doof zijn, je moet zaken blijven benoemen. Maar uiteindelijk zal ook de macht die de kerk heeft aan zichzelf ten onder gaan. En het trieste is dat er toch ook heel veel goede dingen zijn binnen die organisatie. Maar ook dat komt toch weer terug in een andere vorm. Mensen gaan het ergens anders zoeken, kijk naar dat hele 'New Age-gebeuren'. En daar lopen dan ook weer flapdrollen tussen die de waarheid in pacht hebben en een gemeenschap stichten, waarin dan weer

vrouwen onderdrukt worden, ik noem maar wat. Ik ben helemaal niet cynisch hoor, maar ik denk gewoon dat het in de mens zit. We bedriegen en willen deels ook bedrogen worden.”

En waar wordt je blij van?

“Als ik zelf een theater of een concertzaal uitkom en ik ben geraakt -en dat kan op vele verschillende manieren- dan ben ik als een kind zo blij. Dus als ik mensen zelf zoiets kan geven met mijn liedjes, dat ze er iets uit halen wat voor hen zelf belangrijk is, wat hen tot steun is misschien, dan is dat toch fantastisch! Daarvoor hoef ik echt niet in de Amsterdam Arena te staan, waar 50.000 mensen mijn teksten meezingen.”

Wie weet. Voorlopig kunt u Jos Hol nog gewoon gaan beluisteren in c.c. 'De Zaal' in Heythuysen, op 10 september vanaf 20.30 uur. Entree 8 euro. Kijk ook op de website www.joshol.com.